



## 指揮/楊書函

現任美國印第安納波利斯交響樂團助理指揮，曾任NSO國家交響樂團協同指揮，贏得波蘭第十屆費特伯格國際指揮大賽首獎，曾受邀指揮波蘭西里西亞愛樂、波蘭波羅的海愛樂、匈牙利廣播交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、臺北市立國樂團...等樂團。2016年起與巴雀Camerata Taiwan每年於台灣巡迴演出，並於2022年率團赴德國巡演，以及於2023年出版專輯《無垠》，上架於各大音樂串流平台。

2022年8月於臺中國家歌劇院指揮演出歌劇《糖果屋》。曾受邀於TIFA臺灣國際藝術節、衛武營國際音樂節、格地尼亞新古典音樂節、克拉科夫波蘭音樂節、臺北國際現代音樂節，以及亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節指揮演出。

2018年獲選由作曲暨指揮家Peter Eötvös創設之培訓計畫。2017年受邀赴日參加太平洋音樂節，接受指揮家Jun Märkl指導。2015年入選由指揮家Riccardo Muti創辦之義大利歌劇學院，隨大師學習威爾第歌劇《法斯塔夫》。畢業於柏林音樂學院碩士班、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班和東海大學音樂學系，與 Prof. Christian Ehwald、Prof. Hans-Dieter Baum、許瀨心教授，以及鍾安妮教授學習指揮。



### 鋼琴獨奏/陳必先

陳必先1950年出生於台灣，五歲開始學習鋼琴，九歲獲准為第一位以音樂資賦優異兒童身分出國深造。隔年進入科隆音樂學院，受教於史密特-紐豪斯(Hans Otto Schmidt-Neuhaus)、史托克豪森(Karlheinz Stockhausen)。之後她陸續接受雷格拉夫(Hans Leygraf)、肯普夫(Wilhelm Kempff)、阿勞(Claudio Arrau)、安達(Geza Anda)以及尼可萊耶娃(Tatjana Nikolajewa)的指導。陳必先1972年6月參加比利時布魯塞爾伊莉莎白大賽得獎，同年9月獲得ARD國際大賽首獎，1977年在鹿特丹國際荀貝格大賽獲得首獎，1980年在華盛頓國際巴赫大賽獲得首獎。1983年起陳必先應邀擔任科隆音樂學院鋼琴教授，2004年起於弗萊堡音樂大學任教，並且定居德國。

陳必先受邀在倫敦、柏林、慕尼黑、蘇黎世、阿姆斯特丹、東京、南美、波士頓、聖地牙哥、北京、上海、廣州等地演出，並且和世界一流的著名樂團合作，包括英國皇家愛樂管弦樂團、倫敦交響樂團、BBC英國廣播交響樂團、蘇格蘭室內樂團、阿姆斯特丹大會堂交響樂團、蘇黎世室內樂團、蘇黎世音樂廳管弦樂團、日本NHK交響樂團。

在與布列茲 (Pierre Boulez)、史托克豪森、庫塔克、卡特 (Elliot Carter) 等作曲家的頻繁合作之下，陳必先對當代作品產生濃厚的興趣：她與許多現代作曲家合作拍攝紀錄片，包括由法國龐畢度聲學暨音樂研究協調學會 (IRCAM) 所拍攝、布列茲《符號》(Notations) 首演的準備過程，還有在紀錄片《黑與白》中演奏卡特《鋼琴大鍵琴與兩個室內樂團的雙協奏曲》。ARTE於2014年在奇美博物館的協助下製作紀錄片《稻田裡的音符》，也提及陳必先對台灣音樂生活所扮演之先鋒角色。陳必先頻繁受邀於多瑙興根音樂節 (Donaueschingen Festival)，於2010年首演哈斯 (Georg Friedrich Haas)《有限的近似》(limited approximation)，對當代作品極具開創性之貢獻。



樂團首席/簡祥峻

德國德勒斯登音樂院小提琴最高演奏家文憑演奏博士  
保加利亞小提琴國際比賽 "Emil Kamilarov" ( 2011 ) 首獎得主

六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻等教授。2007 年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院 ( Essen Folkwang Hochschule ) 和德勒斯登音樂院 ( Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden )。師事捷克小提琴家Josef Suk 嫡傳弟子Prof. Ivan Zenaty，與前維也納愛樂首席Prof. Vesselin Paraschkevov。

2014 年獲保加利亞愛樂( Sofia Philharmonic ) 邀請至保加利亞音樂廳( Bulgaria Concert Hall ) 協奏Mozart: Violin Concerto No. 5。曾多次與國內外樂團協奏，如NSO 國家交響樂團、武陵愛樂管弦樂團等，曲目包括Brahms: Violin Concerto、Brahms: Double Concerto、Sibelius: Violin Concerto、Prokofiev: Violin Concerto No. 1、Mozart: Violin Concerto No. 3 & No. 5、Mendelssohn: Violin Concerto in D minor、Sarasate: Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團與室內樂演出。

現為輔仁大學、東吳大學兼任小提琴助理教授。



### 小提琴/蔡牧螢

美國新英格蘭音樂院 / 紐約巴德音樂院 雙碩士

美國新英格蘭音樂院學、碩士。獲舊金山學術交響樂團演奏家文憑後，赴任紐約 The Orchestra Now 交響樂團首席，足跡遍於卡內基音樂廳、林肯中心和大都會博物館。期間獲紐約巴德音樂院全額獎學金，取得生涯中第二個碩士學位。旅美期間以全額獎學金參與美國斯波拉底音樂節、西之學術音樂節，合作的樂團包含波士頓室內樂團、水牛城交響樂團。2017 年與紐約佛洛斯坦弦樂四重奏巡迴紐約和台灣偏鄉，2018 年加入橫跨台美德之慈善音樂會『Music for Food』系列演出。2019 年受『緬甸音樂家聯盟』之邀至仰光參與跨國教學及演出『台灣光點音樂節』。2022 年參與巴雀弦樂團『無垠』巡演演德國三大城市。返台後活躍於多樣化形式演出，包含舞台劇、歌劇、室內樂，並於國家交響樂團、國立台灣交響樂團、灣聲樂團、長榮交響樂團和國立台中歌劇院管弦樂團演出，現任國立台灣青年交響樂團首席。



### 小提琴/翁鈺婷

維也納音樂暨表演藝術大學碩士

六歲開始習琴，先後畢業於師大附中、國立台灣師範大學、維也納音樂暨表演藝術大學，師事楊子賢教授、徐千黛教授、前維也納愛樂首席 Prof. Rainer Küchl。2018 年以最高分碩士畢業後，考取維也納最高演奏文憑，隨即赴德國紐倫堡交響樂團實習合約兩年，於 2020 年夏天回國從事演奏與教學。



### 小提琴/陳逸群

輔仁大學音樂學系研究所博士班

畢業於東吳大學、國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士。現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事王逸超教授。曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。現為「埔里 Butterfly 管絃樂團」首席、「樂興之時管絃樂團」團員、「阿爾克弦樂四重奏」團長、「微光古樂團」執行長。任教於玉成國小弦樂團。製作之專輯「琴懷如水」入圍第 28 屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。致力於演奏教學與錄音製作。



小提琴/周天愛

巴黎國立高等音樂暨舞蹈學院碩士

1999 年出生,十四歲赴法以小提琴跳級考上法國巴黎市立音樂院專業等級並以第一獎評審一致通過拿到小提琴演奏文憑(DEM);同時主修音樂理論及鋼琴並拿到 DEM 文憑。十七歲時以小提琴考入法國巴黎國立高等音樂院師事 Michaël HENTZ 及 Arielle GILL 教授,並於 2022 年拿到碩士學位。

在國內外樂團、音樂營、音樂節演出方面,2012 年入選法國 Val d'Isère CIMES Academy 藝術家計畫擔任小提琴獨奏,2017 年獲選參加瑞士 Verbier Festival 管弦樂團,2019 年 1 月於誠品表演廳舉辦「心對話」小提琴獨奏會,5 月受邀與東海大學管弦樂團合作擔任獨奏演出德佛札克小提琴協奏曲。

此外國際比賽也獲佳績,2017 年獲 Marie Cantagrill 國際小提琴比賽卓越組特別獎,2014 年獲 Flame 國際小提琴比賽 3A 組第二獎。

曾師事 Annick Roussin、莊秉育、杜明錫、李宜錦老師及承蒙東海大學鍾安妮教授、國家交響樂團小提琴二部首席陳怡茹老師熱心指導。

現為法國廣播愛樂樂團(Orchestre Philharmonique de Radio France) Academy 實習生,法國盧昂歌劇院(Opéra de Rouen Normandie)客席樂手。



小提琴/陳俐淳

德國紐倫堡音樂院小提琴演奏碩士

高雄人,畢業於德國紐倫堡音樂院 (Hochschule für Musik Nürnberg)、國立臺灣師範大學音樂系、高雄中學音樂班。師事前巴伐利亞廣播交響樂團首席 Prof. Dr. Reto Kuppel、徐千黛、蘇顯達陳鈺雯、江敬業、蔡文河及盧聰智。曾接受 Yoshiaki Shibata、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung Kang、Kathrin ten Hagen、Latica Honda-Rosenberg 及黃濱等教授指導。

曾參加台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市交響樂團以及高雄極地之光弦樂團等樂團演出。榮獲 2019 年義大利第九屆 International Music Competition Amigdala 第二名。自 2016 年起與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣暑期巡迴,亦參與 2022 年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



小提琴/何家豪

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

自幼由父母啟蒙，於 1989 年 11 歲時隨父母赴奧地利求學，1996 年進入維也納市立音樂院 (konservatorium der Stadt Wien) 攻讀小提琴演奏，師事 Prof.Gernot Winischhofer 並加修指揮課程。

2003 年畢業取得國家教育文憑，同年進入國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien) 攻讀小提琴教育系碩士學位，師事名演奏家 Max Rostal 之嫡傳弟子 Univ. Prof. Ulrike Danhofer 於 2006 年 畢業取得藝術碩士學位。旅奧期間積極參與樂團演出，2000 年及 2002 年擔任維也納市立音樂院交響樂團首席，於維也納音樂廳 (Sofiensäle 及 Wiener Konzerthaus) 演出，2002 年參與 維也納 Junesse 管絃樂團，2003 年參與歐洲愛樂管絃樂團於歐洲各地巡迴演出。

2003 年創立 Pfeil Quartett 絃樂四重奏自任第一小提琴手於德國，義大利，捷克等國巡迴演出深受好評。

2006 年參加 Attergau 國際研習樂團 (IOIA) 於德國法蘭克福與發起及贊助單位維也納愛樂管絃樂團共同演出。

2006 年 12 月獲聘擔任維也納音樂廳音樂協會交響樂團(Wiener Konzerthaus Konzertvereinigung)樂團首席。



小提琴/曾繼宣

台北市立大學音樂碩士

台北人，1998 年於台灣國際創價學會和光弦樂團啟蒙學習小提琴，師事張藹林老師。國中時期參加校內弦樂團，多次代表學校參加各項比賽及演出，都獲得優異的成績。2009 年，以正取第一名的成績考上國立臺灣藝術大學進修學士班，主修小提琴，師事李季教授。在大學期間曾擔任校內管弦樂團首席，連續三年榮獲室內樂菁英獎，2011 年更以學期第一名的成績獲得扶輪社「金琴獎」獎學金。2012 及 2014 年獲選亞洲青年管弦樂團團員，巡迴亞洲 10 多個城市。2011-2014 年間考取台北市立交響樂團協演人員，參與樂季各項演出，也隨團出訪日本、法國巡演。現任台北愛樂交響樂團團員。



#### 小提琴/吳尚武

維也納國立音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士、  
室內樂碩士。

維也納市立音樂院中提琴演奏碩士

擁有三個維也納音樂院的演奏碩士文憑(皆以  
Auszeichnung 最優秀獎畢業)，吳尚武在歐洲以職業音  
樂家的身份活躍多年，擁有在全球 20 幾個國家重要演  
奏廳的演出經驗，曾贏得 2008 Marco Fiorindo 國際室內樂比賽冠軍、  
Windisch 室內樂比賽季軍、入選 2007、2008 PMF 日本太平洋音樂節弦樂四  
重奏組、入選 ECMA 歐洲室內樂培訓組織，獲邀在全球數十個音樂節演出，曾  
五度接受奧地利總統府邀約，於維也納霍夫堡宮為奧地利總統 Dr. Heinz  
Fischer 演出。

曾經擔任過維也納太平洋青少年弦樂團首席、挪威 Stavanger Orchestra 中提  
琴手、Phace Contemporary Music 現代樂團小提琴手。現任愛銳聲室內樂團  
小提琴手、台北愛樂交響樂團中提琴手，以及許多國內知名樂團約聘樂手。



#### 小提琴/潘世衡

美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴演奏碩士

目前為曼哈頓室內樂集、巴雀弦樂團、新竹愛樂管弦樂  
團團員，並定期於新竹地區參與樂團、室內樂、獨奏演  
出及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，於新竹高中  
音樂班擔任樂團、室內樂及個別課指導老師，以及實驗  
中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小樂團分部老師。

自幼習琴，先後就讀台中光復國小、雙十國中以及新竹高中音樂班，並獲全額  
獎學金赴美就讀紐約州立大學石溪分校大學部，師事 Phil Setzer 及 Soovin  
Kim，室內樂接受 Emerson String Quartet 指導，畢業後於美國密蘇里大學堪  
薩斯分校取得小提琴演奏碩士，師事 Benny Kim 教授，留美七年，期間曾多次  
贏得校內外比賽。

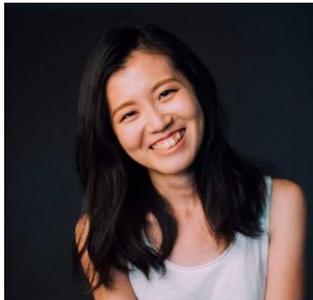


小提琴/吳芯昀

德國科隆音樂與舞蹈學院小提琴演奏碩士文憑

德國科隆音樂與舞蹈學院 (Hochschule für Musik und Tanz Köln) 小提琴演奏碩士文憑，師事 Mikhail Ovrutsky 教授，國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz)

小提琴演奏學士文憑，師事 Yair Kless 授。2019 年旅德期間考取科隆愛樂樂團 (Gürzenich Orchester Köln) 實習團員，2020 年與樂團巡迴至慕尼黑、漢堡、里昂、倫敦等地演出。2020 年返台後，吳芯昀除小提琴以外，演奏領域也跨足中提琴，目前為臺灣絃樂團小提琴、中提琴演奏團員，並任教於桃園市文化國小弦樂團、義興國小弦樂團，新竹市東門國小音樂班。



小提琴/吳宇晨

東吳大學音樂系

教琴至今十多年，29 歲那年生命有些變動，機緣下接觸華德福與人智學，開始在各地開設親子生活音樂課程。音樂路上，參與了兩個對我影響相當深遠的樂團 - 【樂興之時管弦樂團】以及【巴雀藝術】。能夠有國內外、各式精彩、有趣動人的演出經歷，都是因有幸身為其中一員。並在各式校園、繪本、主題式的音樂會中，挖掘出主持以及企劃等天馬行空的能力。樂興讓我時刻記著初衷，巴雀則開啟了我新的道路。從小就很喜歡編寫一些旋律，2019 年起，因緣際會下為巴雀改編了一些弦樂團、弦樂與合唱的曲子，像《行過》、《天公落水》、《花樹下》、《望春風》...。也在 2021 年完成了原創作品《微光》。寫著寫著，開始有點信心能夠倚靠我的心意跟渴望繼續產出，並且知道什麼時候學習都不晚。現在一邊在孩子的自學團裡當數學及音樂老師，一邊繼續本業教學演出，一邊學習，一邊寫著曲子。在現實與生活的爆擊下，反而更能在每個夾縫中做著喜歡的事，甘願樂意於每個當下。



### 小提琴/張祐豪

美國哈特福德哈特音樂院小提琴藝術博士博士

旅美賽德克族小提琴家張祐豪、畢業於新竹高中音樂班以及國立臺北藝術大學音樂系、美國哈特福德大學哈特音樂碩士班，曾師事楊智超、蘇顯達、簡名彥、宗緒嫻、Anton Miller。旅美期間，張祐豪自 2015 年成立沐雅室內樂集，於北美東部地區及台灣各地巡演。張祐豪過去曾參與樂團合作演出、忠信愛樂交響管弦樂團、台北音樂家管弦樂團、巴雀 Camerata Taiwan、樂興之時管弦樂團和長榮交響管弦樂團...等。張祐豪也是熱衷於教學的音樂教育者，曾擔任新竹市光華中學弦樂團和新竹縣東興國小弦樂團分部教師。現任職於巴雀藝術中心小提琴教師、苗栗縣竹南國中音樂班、以及新竹高中音樂班 室內樂指導教師。



### 小提琴/郭傑夫

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

曾師事何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林 國家歌劇院之樂團首席 Axel Wilczok、巴黎師範音樂院教授 Nicolas Risle、國立漢堡音樂院弦樂主任 Christoph Schickedanz 等大師指導。擔任東吳大學管弦樂團首席期間常受邀演出如第六屆及第七屆懷恩文學獎、「春日潤餅文化節」、企業領導人學院「盛和塾」、國立故宮博物院宴會等活動，參與樂興之時管弦樂團「鄉民的正義」電影配樂及日月潭花火節演出、亦參與 2022 年巴雀 Camerata Taiwan 於德國漢堡、柏林 及慕尼黑的巡迴演出。現為『巴雀藝術』副團長，任教於新竹縣北平華德福實驗學校小提琴老師、東興國小弦樂團小提琴分部老師。



中提琴/張皓翔

德國漢諾威音樂院演奏碩士

現擔任巴雀藝術團長及藝術總監。

中提琴師事 Artemis Quartet 前中提琴手 Volker Jacobsen。曾於漢諾威音樂節演出蕭斯塔高維奇鋼琴五重奏作品、東吳表演藝術中心演出盧炎老師的《北港小鎮》弦樂四重奏作品、於國家兩廳院舉辦個人獨奏會。歸國後成立巴雀藝術，並於 2019 年至 2021 年連續三年榮獲新竹縣傑出演藝團體 2022 至 2023 連續兩年榮獲國藝會 TAIWAN TOP 新竹縣唯一音樂類別演藝團體。現擔任巴雀藝術團長及新竹縣東興國小弦樂團及新竹高中音樂班管弦樂團及弦樂團指揮，並任教於新竹市東門國小、建華國中和新竹高中等音樂班小提琴及中提琴個別課指導老師。



中提琴/郭珮容

特羅辛根音樂院最高演奏文憑等同博士

於東海大學取得學士及碩士學位，師事趙怡雯、蕭雨沛及黃譯萱教授，陸續接受美國 Hausmann Quartet 中提琴手 Angela Choong、中提琴家李捷琦 ( Scott Lee ) 及德國中提琴演奏家尼爾斯孟克梅耶 ( Nils Mönkemeyer ) 指導大師班。在學期間擔任樂團中提琴首席。2019 年於德國國立特羅辛根音樂院 ( Staatliche Hochschule für Musik Trossingen ) 管弦樂團碩士畢業，師事 James Creitz。期間與教授們合作多場音樂會。2018 年 7 月參加瑞士青少年國際音樂營 ( 9th YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy )，受科隆音樂院中提琴教授 Matthias Buchholz 及小提琴家 Igor Ozim 指導個別課及室內樂。2022 年 4 月參與衛武營國際音樂節的當代樂團及 8 月台中歌劇院「糖果屋」歌劇的演出。



中提琴/林子喬

德國特羅辛根音樂院演奏碩士

於 2012 年至德國布萊梅音樂學院 ( Hochschule für Künste Bremen ) 就讀學士班，師事 Prof. Esther van Stralen，2018 年考上德國特羅辛根碩士班，師事 Prof. James Creitz，2020 年以優異的成績畢業。在德期間經常受邀於許多音樂節演奏室內樂及現代音樂，同時也積極參與世界著名音樂營與大師班，接受著名中提琴家 Prof. Matthisa Buchholz、Prof. Hideko Kobayashi、Prof. Francien Schatborn、Mazumi Tanamura...指導。2018 年起與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣暑期巡迴，亦參與 2022 年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



中提琴/李育潔

美國紐約大學中提琴演奏碩士

中提琴師事 Stephanie Baer、楊瑞瑟、何君恆、陳宗成等教授。曾任美國 One World Symphony 中提琴首席。在臺多次隨音契合唱管弦樂團、巴雀藝術、米羅室內樂集、捷音室內樂團演出。

演奏外，亦為音樂文字工作者及演講者。曾任台北愛樂廣播電台「一生的古典音樂計劃」、「故事躲貓貓」節目製作人暨主持人。多次受巴雀藝術、捷音室內樂團、台灣創價學會邀請舉辦講座；2015/17/19 年受邀至國立台灣師範大學【音樂鑑賞】及【西洋古典音樂】課程演講；2022 年受邀為 MUSICO 音樂圈【衛武營國際音樂節】撰寫特別報導。

現任教於任教於國立新竹高中音樂班、成功國中藝才班、十興國小弦樂團、關浦國小弦樂團。



### 中提琴/劉盈君

德國國立漢諾威音樂與戲劇學院藝術演奏家碩士文憑  
樂團獨奏文學中提琴家碩士文憑

師承 Prof. Volker Jacobsen、巫明俐、陳瑞賢老師。留德期間任職北德漢諾威廣播愛樂 ( NDR Radiophilharmonie Hannover ) 實習中提琴手，並獲邀參與漢諾威音樂日 Musiktag Hannover、Musik 21 音樂節、Seelze 夏日音樂節、奧地利 Lockenhaus 室內樂音樂節演出。歸國後積極參與室內樂、現代作品發表演出及舉辦個人獨奏會。任教於南門國中音樂班、新店高中音樂班。現任職台北市立交響樂團中提琴正式團員。



### 大提琴/黃鈴鈞

法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院大提琴最高演奏文憑

師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團 Les Folies Françoise 大提琴家 François Poly 教授。赴法留學期間獲評審一致通過取得 DEM 演奏文憑金獎，及最高演奏文憑金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國 Beauvais 大提琴音樂節，與大提琴家 Roland Pidoux、Emmanuelle Bertrand 同台演出。2017 ~ 2021 年兩度考取國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，與多位國際知名音樂家同台演出。2022 年 3 月隨巴雀弦樂團於德國漢堡、柏林、慕尼黑巡迴演出。除了活躍於古典音樂的演出，也嘗試參與不同類型的配樂錄製。目前為國立臺灣交響樂團協演人員、國立臺灣交響樂團青年交響樂團大提琴首席。



大提琴/張逸中

德國特羅辛根室內樂演奏碩士

德國特羅辛根國立音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士。留德期間師承 Prof.De Secondi Mario。修習室內樂演奏受鋼琴教授 Prof.Wolfgang Wagenhäuser 指導。於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)弟子 Prof. Victor Chpiller 教授。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。

自 2016 年歸國後演出遍及國內外，與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家、嘉義市交響樂團、藝綻室內樂團合作演出。室內樂經歷豐富，與巴雀四重瘋、Dominant5、嘉市交弦樂四重奏、大提琴重奏團 icello 等不同編制室內樂演出。

回國後致力於演奏，多次與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家樂團合作演出。並且致力於教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。



大提琴/王郁晴

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院藝術家文憑與音樂碩士

師事王盈月、顧美瑜、歐陽伶宜、簡茂玄教授。曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Hariolf Schlichtig、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Julia Fischer、Jakob Spahn、Wen-Sinn Yang 等音樂家指導。曾與中正高中管弦樂團於國家音樂廳協奏 - 德弗札克大提琴協奏曲 ( A. Dvořák Cello Concerto )、與台北市立交響樂團於中山堂中正廳協奏 - 柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》( P. I. Tchaikovsky Variations on the Rococo Theme )。留德期間曾擔任德國青年交響樂團 ( Junge Deutsche Philharmonie ) 聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 ( Bayerisches Staatsorchester ) 協演人員。現為台北市立交響樂團與台灣絃樂團協演人員。



### 大提琴/林筱潔

美國密西根州立大學大提琴演奏碩士

曾師事歐陽伶宜、Suren Bagratuni (柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主) 等。留美歸國後，擔任巴雀藝術總監至今。演奏及樂團方面，曾參與歐陽伶宜大提琴重奏團，錄製並發行「大學時代—10 把大提琴的複雜對話」、「搖籃·記憶」專輯。擔任樂興之時管弦樂團大提琴團員時，參與歐盟青年古典音樂節 (Young Euro Classic) 開幕音樂會。2022 年，參與巴雀 Camerata Taiwan《無垠》音樂會，並擔任彭靖《雙大提琴協奏曲》的獨奏者。隨後，與樂團赴德國與兩位大提琴家：楊文信、李孟坡於柏林、漢堡、慕尼黑等三個城市巡迴演出。除此之外，更致力於音樂的推廣，曾於 2013~2015 年規劃與主持巴雀藝術『週末午後音樂會』。2017 年起與巴雀藝術至台灣偏鄉演出《蒲公英》校園巡迴音樂會。2021~2022 年參與『樂讀·音樂節』於新竹縣文化局圖書館內演出。



### 大提琴/陳閔嫻

比利時皇家布魯塞爾音樂學院與法國里爾音樂學院演奏文憑

曾就讀曉明女中音樂班，隨後赴法國求學，取得比利時皇家布魯塞爾音樂學院與法國里爾音樂學院演奏文憑，求學期間獲得法國政府獎學金。師事黃智瑛、Guillaume Lafeuille、Dider Poskin、Karel Steylaerts。旅歐期間，多次參與大師班，並且受 Lluís Claret、Grégorio Robino、楊文信等著名大提琴家指導。2017 年參賽 Compétition Edmond Baert 進入準決賽。2018 年參與 Namur Chambre Orchestre 演出，並於比利時國家音樂廳 Bozar 表演。返台後，積極參與各類形式室內樂與樂團演出，2019 年於台中市新民高中演奏廳舉辦雙大提琴音樂會，2020 年與長笛、鋼琴於台中打里摺舉辦「樂讀者」三重奏音樂會，亦曾擔任台中市交響樂團、台中聯合交響樂團、大甲愛樂大提琴成員、錫葛摩爾室內弦樂團大提琴首席，2019 年考取國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團大提琴成員，目前任教於彰興國中、花壇國小、慈濟社大、明道普霖斯頓小學。



低音提琴/徐子昀

國立臺北藝術大學音樂系研究所

臺中東勢人，18 歲習琴，於僑光科技大學會計系畢業後考取東海大學音樂系。曾師事呂孟君老師、張簡文婷教授及蘇億容老師。

大學期間擔任樂團低音提琴首席。2013 年擔任 NTSO 國際青少年管弦樂團低音提琴副首席。2018 年考取 NTSO 青年交響樂團團員，同年並考取國立臺灣交響樂團低音提琴協演人員。2019 年考取國立臺灣交響樂團職務代理人。研究所畢業後，積極參與音樂演出，曾擔任台北愛樂管弦樂團之低音提琴團員、高雄市立交響樂團低音提琴協演人員。曾參與臺中歌劇院 2021 NTT-TIFA《複眼人》與華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》之演出、2022 夏日放 / FUN 時光—洪伯定克歌劇《糖果屋》演出。現任嘉義新港國中、臺中市清水國小、臺中市東勢國小低音提琴老師。



低音提琴/簡敏卉

國立臺北藝術大學音樂系研究所

自小學習低音提琴，以南區第一名考上雄中音樂班。並以主修低音提琴成績全國第一名同時錄取台師大音樂系、北藝大音樂系。爾後畢業於台灣師範大學音樂系。於 2019 年甄選上衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊，並完成完整培訓。目前為衛武營當代樂團的低音提琴成員。曾受邀擔任新逸藝術的藝術新秀，於高雄文化中心舉辦獨奏演出外，亦受到對位室內樂團之邀，多次於屏東演藝廳演出大廳沙龍獨奏音樂會。曾應台大文學院之邀，於文學院音樂會擔任獨奏及時間藝術工作室、藝綻室內樂團、VIO 提琴樂集等室內樂演出。多次受邀為臺邦獨奏家交響樂團、德新獨奏家室內樂團、La Voix d' AMiS 歌劇藝術樂坊等樂團的低音提琴首席。並長年擔任各大樂團低音提琴協演，例如高市交、高市國、南市交等。並持續於各地音樂廳演出。在教學領域曾多次受邀為台灣南區高級中等學校音樂班聯招弦樂評審，除了演奏的領域外，也致力於音樂教育工作。



### 長笛/張維紓

巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑

師承法國巴黎巴士底歌劇樂團長笛手 Philippe Lesgourgues，於奧內音樂院攻讀短笛文憑，師事 Pierre Monty，同時也在巴黎市立音樂院與 Phillipe Alain Dupre 學習巴洛克長笛，後來為了精進現代音

樂，跟隨現代長笛家 Patrice Bocquillant 學習長笛現代技法。接受過許多大師 Michel Moragues, Philippe Pierlot, Vincent Lucas, Paolo Taballione 等指導。在台灣求學期間，先後畢業於曉明女中音樂班及東海大學音樂系，師事馬曉珮教授、吳義明教授，短笛師事張碩宇教授。求學期間多次參與國台交管弦音樂營，多次參與國際比賽並獲得佳績，曾入圍日本琵琶湖第二十一回長笛國際大賽第三輪半決賽。

2021 年回台後致力於表演藝術推廣，也積極參與各類型演出及藝術跨界合作，2022 年與白袍鋼琴家林品安、舞蹈家張宇臻合作，於台北國家演音樂廳、高雄衛武營舉辦與舞蹈跨界的音樂會，與服裝設計師施堉霖一同舉辦跨界聯展，亦獲邀至正聲廣播電台、郝聲音等廣播節目進行訪談。現為光之長笛、唐律長笛團之團員。今年六月(6/9)將在衛武營有一場古典音樂會全新製作，這次邀請攝影藝術家共同完成，顛覆以往對於音樂會的刻板印象。



### 雙簧管/陳珈妘

德國杜塞朵夫舒曼音樂院音樂碩士

先後師事 Taskin Oray (Düsseldorf Symphoniker 雙簧管首席)、李珮琪副教授。曾獲得台北市立音樂比賽大專 A 組雙簧管獨奏第一名。2006 年隨東吳大學音樂系管弦樂團赴日本武藏野大學進行演出與學術交流，隔年錄

取為台北市立交響樂團協演人員，並參與其他樂團演出，包含台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團及台北縣立交響樂團。在德期間多參與校內外各類型演出，如於 Musik Fabrik 與 Peter Veale 學習雙簧管現代音樂，以及參與 Löricker Kammerorchester 於 Nordrhein-Westfalen 各地演出，並擔任 Taskin Oray 班級助理。2016 年回台後各類型演出：樂團方面，曾於台北市立交響樂團、新逸交響樂團、台北大眾交響樂團、台北青年管樂團、貴陽交響樂團、普羅藝術家樂團、台北世紀交響樂團及 NTSO 台灣管樂團等各大樂團演出。其他演出類型方面，於東吳大學松怡廳演出《發現亨德密特》木管篇，並受邀於青田藝集演出及推廣雙簧管，2018 年參與《Symphojazz-Skyline×北市交 TSO POPS》於台北、台中、台南及屏東巡迴演出，2019 年《木管英傑傳》室內樂音樂會於新北市、基隆、新竹及中壢巡迴演出。現為台北市立交響樂團協演人員、台北青年管樂團團員、台北青年管樂團少年團雙簧管分部老師。



### 雙簧管/李斐雯

德國紐倫堡音樂院大師等級文憑 ( 等同博士 )

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃秀惠老師、劉廷宏教授、李珮琪副教授及劉榮義教授。

於 2004 年至 2009 年，分別受教於 Hans Elhorst 教授、Thomas Indermühle 教授、Jörg Bolz 教授，陸續

取得德國福萊堡音樂院演奏家文憑、瑞士蘇黎世藝術學院演奏家文憑及德國紐倫堡音樂院大師等級文憑。就學期間也輔修巴洛克雙簧管。

留德期間，曾擔任德國 Bad Reichenhaller Philharmonie、Nürnberg Symphoniker 雙簧管及英國管實習團員。曾參加紐倫堡莫札特協會室內樂比賽-雙簧管三重奏，榮獲第二獎。

返臺後，於臺北巴赫廳、復興功學社、基隆市文化中心、臺大藝文中心雅頌坊舉辦個人獨奏會，並擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團協演人員。

因致力推廣與培養音樂愛好者，於大安社區大學開設音樂欣賞課程至今，並任教於國立臺中教育大學、新北新店高中、台北市立建安國小與新北市忠義國小。



### 雙簧管/張端庭

里昂高等音樂院碩士文憑

畢業於國立臺北藝術大學、2020 年取得法國國立里昂高等音樂與舞蹈學院 ( Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ) 碩士文憑。在台期間師事於劉榮義教授、謝宛臻教授、洪千智

教授。旅法期間師事 Jean-Louis Capezzali、Jéro<sup>^</sup>me Guichard、Nora Cismondi、Pascal Zamora，亦跟隨 Patrick Beaugiraud、Antoine Torunczyk 學習巴洛克雙簧管。

多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院；曾為里昂室內樂團駐團團員，現為台北市立交響樂團特約協演人員、台北愛樂管弦樂團團員、微光古樂集古雙簧管演奏家。

曾受邀於法國貝桑頌雙簧音樂節獨奏演出、以獨奏家身份與國立里昂高等音樂院管弦樂團協奏、於國立臺北藝術大學關渡藝術節「雙簧管名家與北藝大教授室內樂」與北藝大院長蘇顯達教授率領之教授室內樂團協奏演出以及與謝宛臻教授、李明怡教授共同演出室內樂。



低音管/陳昱安

國立臺灣師範大學音樂系

畢業於高雄市信義國小音樂班、高雄市新興國中音樂班，並以競賽成績保送高雄中學音樂班，師事熊芷羚老師。2019年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，現就讀國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士，主修低音管，師事徐家駒教授。曾接受 Giorgio Versiglia, Diethelm Jonas 等大師指導。曾獲 2020 新北市樂壇新星、105 學年度全國學生音樂比賽低音管獨奏大專 A 組優等第一名、2016 年臺灣師範大學音樂系協奏曲大賽管樂組第一名...等獎項；現於天母國中、國華國中擔任低音管分部老師。



法國號/王濟揚

美國西北大學音樂碩士

畢業於美國西北大學音樂研究所，臺北藝術大學新媒體藝術學系。就讀秀山國小音樂班期間由何君毅老師啟蒙學習小號，於就讀師大附中美術班時因為熱愛法國號溫暖的音色，加入附中管樂團始接觸法國號。大學期間雙主修音樂學系，主修法國號。曾師事王婉如老師、陳彥豪教授，在美求學期間師事 Gail Williams 與 Jonathan Boen。大學期間為幼獅管樂團團員，並於 2014, 2016, 2017 年考入亞洲青年管弦樂團。2015-2016 年擔任國家交響樂團樂團學苑法國號學員。2016 年獲得西北大學音樂系全額獎學金赴美攻讀研究所，於 2018 年六月取得法國號演奏碩士後，隨即考取臺北市立交響樂團法國號首席。回國後受邀與臺灣各樂團演出協奏曲，合作過的樂團包括 TSO 管樂團、幼獅管樂團、師大附中校友管樂團、國立政治大學管樂團。

# 《陳必先與巴雀 Camerata Taiwan》

## 演出人員

指揮：楊書涵

鋼琴獨奏：陳必先

第一小提琴：簡祥峻 蔡牧螢 翁鈺婷 周天愛 陳逸群 陳俐淳 何家豪 曾繼宣

第二小提琴：潘世衡 吳尚武 吳芯昀 吳宇晨 張祐豪 郭傑夫

中提琴：張皓翔 郭珮容 劉盈君 林子喬 李育潔

大提琴：黃羚鈞 林筱潔 張逸中 王郁晴 陳閔嫻

低音提琴：徐子昀 簡敏卉

長笛：張維紓

雙簧管：李斐雯/張端庭 陳珈妘

低音管：陳昱安 簡瑜萱

法國號：游子萱/王濟揚 廖紫伶